

# RIETWOOD

## Cinéma de Bricolage 5

### Kunst Vlaai

In het huidige tijdperk waarin binnen de cinema alles nog echter dan echt moet en kan lijken -hoe weinig echt dat alles soms ook mag wezen-, doen kunstenaars nog steeds graag een beroep op de echte verbeelding door in de roetsporen te treden van illustere, oprechte bricoleurs, ofwel doe-het-zelvers, aan wie de cinema vanaf zijn prille begin zo rijk is. Dat midden knutselen komt niet voort uit nostalgie of weerstand tegen alles dat nieuw is, maar uit het plezier dat ermee gemoeid is om eigenhandig bewegende beelden uit te vinden. De zichtbaarheid van het procedé doet daarbij niets af aan de geloofwaardigheid, integendeel zelfs, want de resultaten zijn vaak poëtisch en betoverend.

Tijdens de KUNSTVLAAI 2010 presenteert de RIETWOOD STICHTING voor de vijfde maal CINÉMA DE BRICOLAGE om te laten zien hoe met 'schaar en plakband' wonderen werkelijkheid kunnen worden.

Vier jonge kunstenaars tonen evenzoveel werken die alle tot de gebicoleerde cinema gerekend mogen worden. **Maria Gondek** legt een interactieve vloer, terwijl **Alex Perryman** de aloude thaumatroop inzet voor voortdurende veranderingen van vormen en kleuren. Water, zand, licht en lucht zijn de elementen waarmee **Sandra Stoycheva** het publiek weet te vangen. **Sophie Valéro**, ten slotte, weet met bijna niets de al eeuwen uitgestorven dodo weer tot leven te wekken.

Margriet Kruyver  
José Vonk  
Albert Wulffers

Met dank aan het team van VAV, Gerrit Rietveld Academie

[www.rietwoodstichting.nl](http://www.rietwoodstichting.nl)